

МБОУ «Куликовская средняя общеобразовательная школа»
Краснослободского муниципального района
Республики Мордовия

VIII-я Межрегиональная научно – исследовательская конференция по
практическому краеведению
«Историко – культурное и природное наследие родного края»

Исследовательская работа
на тему

**«Устное народное творчество
жителей села Куликово»**

Подготовили: Агафонова Карина Алексеевна,
Негоднова Анастасия Николаевна,
обучающиеся 3класса
Руководитель: Конкина Мария Игнатьевна,
учитель русского языка и литературы,
мордовского языка.

Куликово, 2017г.

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Основная часть	
2.1 Что такое детский фольклор? И причины его возникновения ...	5
2.2. Особенности жанровой системы детского фольклора.....	6
2.3 .Музыкальная фольклористика.....	10
2.4. Традиционные жанры обрядовых произведений села.....	11
3. Заключение.....	14
4. Список литературы.....	15
5. Приложения.....	16-24

Введение

Дорога к мировой культуре
должна лежать через освоение
национального искусства.

Мы очень рады, что в нашем селе, Куликове, живут люди, которые свято чтут традиции, а именно традиции русского и мордовского народа. Наше село нельзя назвать полностью русским. Это прежде всего связано с тем, что уже много лет русское село Куликово и мордовское Заберезово входят в один колхоз, имеют одну школу, один Дом Культуры. Объединяет один ансамбль «Рябинушка», которая радуется русскими и мордовскими песнями. А самое главное, что в нашем селе люди разговаривают на двух языках на русском и мордовском, это очень важно для нас, подрастающего поколения. Мы, как говорится, с молоком матери впитываем эти языки, чувствуем их красоту, мелодичность, напевность.

Каждый праздник в нашем селе – кладезь культуры. Именно народные гулянья проводят с жителями двух сел работники дома Культуры. Все начинается с русского каравая и пышных мордовских блинов. Мы радуемся, веселимся, поем, участвуем в разных конкурсах, играх. Мы самые счастливые дети. С любопытством слушаем, как уже старенькая бабушка исполнит какую – нибудь частушку и или старинную песню, смотрим как она с удовольствием показывают нам игру, в которую играли в детстве.

Нам казалось, что мы и так много знаем игр, считалок, закличек, песен, но когда наша учительница предложила провести исследовательскую работу на тему « Народное творчество нашего села», мы с удовольствием взялись за это дело. И вот результат : во- первых, мы узнали, как богато народное творчество в нашем селе и получили от этого огромное удовольствие. Сколько новых русских и мокшанских песен, колядок, игр, закличек, считалок мы узнали. Теперь на праздниках мы самые первые : и песню споем и частушки, и игры всякие покажем. Нам весело и людям радостно: пусть знают все, что богата наша земля своими традициями, обычаями, фольклором.

Духовное богатство нашего села и есть устное народное творчество, то есть фольклор, которая становится энциклопедией жизни жителей. Сегодня

мы расскажем о детском фольклоре нашего села и познакомим с жанрами взрослого народного творчества.

Фольклорные произведения, безусловно, создавались наиболее талантливыми людьми, владеющими искусством слова. Но творческая работа тесно связана со всем народным коллективом. Это означает, что фольклорное произведение в первую очередь, как обязательный элемент обряда или атрибут определенных сельскохозяйственных работ, и во вторую очередь – имеет эстетическую, художественную ценность.

Устное народное творчество мордвы привлекло к себе внимание собирателей выдающихся русских, мордовских и зарубежных учёных: А.А.Шахматова, Х.Паасонен, С.В.Аникина, Л.П.Кирюкова, А.И.Маскаева, Я.М.Пинясова, М.Е.Евсевьева – основоположника мордовского фольклора.[4]

Актуальность выбранной темы

Актуальность и значимость изучения в настоящее время фольклора обусловлены рядом причин. Фольклор – это духовный и материальный мир человека прошлого, отражающий представления человека об окружающем мире, обществе, природе, человеческом общении, принципах жизни, многие из которых актуальны и по сей день. Каждый народ не просто хранит традиции и обычаи, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности.

А также актуальность данной темы заключается в том, что с появлением компьютерных технологий и увлеченностью детей компьютерными играми, живая образная детская речь эмоционально оскудела.

Цели исследования:

Цель нашего исследования – сохранение и возрождение национальной культуры, изучение и глубокое осмысление фольклора.

Задачи:

1. Собрать и изучить фольклор жителей села Куликово;
2. Разграничить устное поэтическое творчество взрослых и детское творчество;
3. Проанализировать результаты исследования; составить сборник фольклора жителей села Куликово.

Предмет исследования

Жанры детского и взрослого фольклора села Куликово.

Методы исследования

Исследуя данную тему, мы провели опрос среди старожилів села: Дворянчиковой М.С., Трушкиной Е.А., Дворянчиковой А.С., Романовой М.И., Рыкалиной А.И., Дворянчиковым Н.П и среди детей разного возраста.

Изучили научную литературу. Значительный материал детского фольклора содержат книги Г.С.Виноградова «Русский детский фольклор» О.И.Капицы «Детский фольклор» и Т.А.Козловой «Виды и жанры мордовского музыкального фольклора».

В данной работе рассматриваются результаты исследования фольклора села. О фольклоре Мордовии можно узнать из различных источников, но работы, где бы подробно освещалось устное творчество нашего села, не существует. В связи с этим представляется важным написание такого исследования. Мы должны знать культуру, традиции своего села, фольклор, чтобы сохранять и передавать следующим поколениям.

Знакомясь с детским фольклором села на уроках, во внеурочной деятельности, помогает нам приобщиться и полюбить народное творчество своего народа. Тем самым расширяя кругозор, тренируя память, обогащая речь и музыкальную культуру. И эта работа-исследование посвящена устному творчеству нашего села – села Куликово.

2.1 Что такое фольклор? Причины возникновения детского и взрослого фольклора.

Фольклор – устное народное творчество. Тема, которая не может оставить равнодушным ни одного человека, так как интерес к фольклору – это одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его языку и поэзии.

Термин «детский фольклор» появился в середине XIX века.

Что же следует понимать под детским фольклором? Какое содержание имеет термин «детский фольклор»?

Детский фольклор – это прежде всего произведения, созданные и исполняемые самими детьми. Они отличаются от фольклора взрослых, как по своему содержанию, так и по художественной форме. Общий признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

Вместе с тем следует отметить, что в детский фольклор проникают и произведения взрослых. Дети почти всегда присутствуют при исполнении фольклора взрослыми, нередко усваивают его отдельные произведения.

Происхождение взрослого фольклора было тесно связано с трудовой деятельностью народа, с необходимостью общения людей в процессе труда.

Труд развивал мышление человека, в том числе художественное; он развивал и язык, который затем стал средством особого вида искусства – искусства слова. Именно в труде и общении с природой человек стал чувствовать красоту, затем воплощать её в своих произведениях и, наконец, понимать законы красоты.

Таким образом, если взрослый фольклор возник в процессе трудовой деятельности, следовательно, детский фольклор возник из игры как подражания трудовым процессам взрослых. Основной задачей детского фольклора является не так развлечение детей, как их обучение. В понимании взрослого человека детская игра – это всего лишь забава. А для ребенка игра – это труд, важный способ познания и обучения.[2]

2.2 Особенности жанровой системы детского фольклора.

Сказанное выше определяет собой и особенности жанровой системы детского фольклора, его связь с народным бытом. В зависимости от условий бытования детский фольклор делится на игровой и внеигровой.

В связи с возрастными особенностями и характером времяпровождения ведущее положение в устном поэтическом творчестве детей занимает игровой фольклор.

Дети всегда придумывали очень много самых разнообразных игр. Названия игр и их образы тесно связаны с крестьянским бытом. Многие из них сохранились и широко используются современными детьми.

Так при опросе, который мы провели среди школьников разного возраста, многие назвали такие игры, как «Кошка и мышки», «Гуси-лебеди», «Волки и овцы», «Ручеёк», «Третий лишний», «Прятки», «Жмурки», «Лапта» «Клёк» и др.

Подрастающий ребёнок становится не только объектом всевозможных игр, но и их активным участником. В это время он знакомится с ещё одним фольклорным жанром – считалками (лувомкатне) Жанр считалки сохранился и успешно используется в современное время в детских играх.

В считалках довольно часто употребляются слова счета – числительные. Вот примеры считалок, которыми пользовались в своё время наши прабабушки на русском и мордовском языках(их называли трое из четырех опрошенных нами жительниц села) и которые знакомы каждому современному ребёнку:

Один, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь, восемь,
Девять, десять.
Выплывает белый месяц!
Кто до месяца дойдет,
Тот и прятаться начнет.

Открывая игру «Кяшендинякс» -«Прятки», «Соко́р пачкалгонякс», «Чакаса»(паксянь кевонь пялькскаса) и раздавая всем её участникам определённые роли, дети на мокшанском языке считают:

Фкя, кафта, колма,
Сазорнязе ёмла,
Якама аф машты,
Салаване шашты.

Фкя, кафта, колма, ниле.
Мон сивонь сараз пильге.
Кафта, колма, ниле, вете.
Кинди повсь сараз прясь?

Фольклор различных жанров употребляют и вне игры, в быту. Но и в этих случаях он часто носит характер забавы и развлечения. К внеигровому детскому фольклору относятся приговорки, песенки, остроты, поддевки, дразнилки, скороговорки, заклички [3].

Вот детские приговорки, записанные со слов Дворянчиковой Марии Степановны 1931 г.р., коренной жительницы с. Куликово. Когда у ребенка выпадал молочный зуб, он бросал его под печку и при этом приговаривал:

Мышка, мышка,
На тебе зуб простой,
А мне дай костяной (Приложение 3)

Гордюшкина Ефросинья Ивановна 1935 г. р, жительница села Куликово, родом из села Заберезово, учила своих детей так:

с кусочком хлеба нужно отдать молочный зуб собаке, приговаривая:
Пинети целянь,
Теине сиянь.

Большое распространение в детском фольклоре получили так называемые дразнилки (дразняты) – высмеивают жадных ребят, хвастунов, воображал, достается плаксам, трусам, ябедам. Не только взрослые учат умуразуму, но дети и сами все время воспитывают друг друга, исправляют недостатки. Селезнева Анастасия Михайловна, моя бабушка, вспомнила, как раньше дразнили:

Колька, Колька, Николай!
Саду салама сувай.
Марьда топодемс пупай,
Тоса локшеня кундай .

В дразнилках, как правило, называют имена тех, кто высмеивается. Вот пример таких дразнилок, которые мы услышали от разновозрастной категории школьников: «Федя-медя съел медведя», «Андрей-воробей, не гоняй голубей. Голуби боятся, на землю не садятся».

Некоторые из дразнилок, высмеивая те или иные недостатки, носили воспитательный характер. От Дворянчикова Николая Петровича (1930 г.р.) мы узнали, что плаксу дразнили так: «Рёва-корова, дай молочка! Сколько стоит? Три пятачка!». Над доверчивым ребёнком смеялись: «Обманули дурака на четыре кулака, на пятую дулю простака обманули». Никому не хотелось быть плаксой или жадиной. (Приложение 3)

Язык детского фольклора отличается большим своеобразием. В нем ярко проявляется любовь детей к словотворчеству. Во всех жанрах детского фольклора широко используется рифма. Часто парная рифма наблюдается в закличках. Связанные с древнейшими ритуальными обрядами служения солнцу, воде, земле и другим природным стихиям. [1]

Заклички (серьгадемат) — это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима — живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу — «перебить дождя»; гром — пожалеть дом, не пугать коней, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок — дать пирожок. . Отсюда и название — закличка, от слова закликать — звать, кликать, приглашать, обращаться. Вот примеры закличек, которые мы записали со слов Трушкиной Екатерины Алексеевны и Гордюшкиной Ефросиньи Ивановны:

Шиня, листь! Шиня, листь!

Бабать перяканза писть! (Приложение 4)

Эта закличка чаще повторялась детьми после купания на речке. Так как, выходя из воды, хотелось тепла, а солнце уходило за тучи. Дети повторяли закличку в надежде согреться под лучами солнца.

Пиземня, пяконе!

Модась ули ляпоня,

Модась ули ляпоня,

Ласьконттяма кяпоня! (Приложение 1)

Эта закличка детьми кричалась перед дождём или во время первых выпавших капель, когда разбегались с места игры по домам. Также по окончании дождя, выходя босиком бегать по лужам.

Дождик, дождик припусти,

Дай гороху подрасти.

А ещё немножко -

Вырастит картошка

Появление ребенка на свет – одно из самых ярких событий в жизни семьи. Колыбельные песни (нюрямонь моронят) по своей тематике имеют немало общего с русскими и некоторыми финно – угорскими текстами. Взрослые замечали, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, повторяли их, запоминали, передавали следующим поколениям: Баю-баю-баеньки.., удок монцень лэфксаянзе, гулянязе, татайназе, мака панчфкязе. Слова ласковые, певучие. В таких песенках чаще всего действуют гули (гулянязе), домовитые ласточки (пъзыгатанезе), цветочек мака (маконь панчфкязе). Говорится о тишине, покое. Назначение или цель таких песенок – убаюкать ребёнка. Этому способствовали спокойный монотонный напев, уменьшительно-ласкательные суффиксы «-еньк-, -оньк-, -ня-, -кя-». Песенки исполняли не только родители, но и старшие девочки в семье, помогая родителям. Песня, представленная Гордюшкиной Ефросиньи Ивановной , 1931 года рождения , помогает объяснить многие стороны жизни в старое время.

Баю, баю, баеньки!

Бабать ваясь траксяняц.

Мольсь иднязе таргазе.
Пулоняда ускозе,
Сюроняда вятезе.
-На-ка, бабай, траксяцень.
-Дай-ка, цёрай, траксяцень.
- Мезямане инксонза?
- Лофца лангонь пеесья.
Иднязенди лофцоня,
Кисаняти клоконя.

Колыбельные песни знакомят ребенка с внешностью и повадками птиц и животных. Большинство песен построены как обращение к ребенку:

Утю – утю. балю – балю,
Ребеночек мой единственный,
В огороде посаженный мак
На ладонях выношенный
С пальца вскормленный,
Над травой – цветок,
Сладкий, как мед...

Потешки (потешкат). Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал в селе множество игровых песенок- потешек. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребенка вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл:

А тара-ра, тара-ра!
Мес ашемайть арала?
Якань марень салама.
Оцю Гришась няемань,
Пиле ланга тьяемань.
Пиленязе верыясь,
Тядянезе кяжиясь! (Приложение 5)

Детям часто рассказывают былички. В них большое внимание обращает на себя мордовские божества:

Леса (вирь) – Вирява, земли (мода) – Масторава, воды (ведь) – Ведява, ветра (варма) – Вармава, огня (тол) – Толава. Дети, устав от игр, рассказывали истории - былички, слушали друг-друга внимательно, так как быличками взрослые пугали детей: не купайся, а то Ведява утащит.

Частушки (сиде моронят) – жанр народно-песенного творчества, имеют шуточный тон. Дети чаще их поют на мероприятиях. Наблюдая за речью Дворянчиковой Александры Семеновны, услышали и записали

присказки, поговорки, частушки, которые отражают живость и точность нашего языка:

Эрятама-ащетяма
Куликово велеса.
Кштикшнетяма, морсетяма
Стирня ялгань келеса.

Стирьда лама , стирьда лама
Цебярняда кафта
Сятка якайхть , фалендайхть
Козяшиснон мархта.

Вай, кштиян, кштиян ульцяса
Сатиновой паляса,
Сянгря сапоняса,
Разум аяш коняса.

Мы умеем веселиться,
Улихть и артистоньке,
Минць и пляшем и поем-
Минцень гармонистоньке.

Дайте васта, дайте васта
Сембе фталу потада,
Кие ерай лисемс кшtima-
Вага тяза етада.

Эрька , ялгай, шяяреньконь
Понасайнек локшекс
И кштитяма, моратама
Велень клубса мокшекс (Приложение 6)

2.3 Музыкальная фольклористика.

Народное творчество является одним из источников материала для музыкального образования детей благодаря жанровому богатству, мелодическому разнообразию, ритмической доступности.

Искусство народных певцов и инструменталистов у русских и мордвы всегда было социально значимо: ни одно важное событие семьи, рода, села не обходилось в прошлом без вокальной и инструментальной музыки. Талантливые народные певцы и инструменталисты в повсеместно пользовались большим уважением. Народ запечатлел певца, музыканта человеком, способным общаться с мифологическими существами .

Из традиционных жанров в современном быту села Куликово наиболее активной творческой жизнью живут этические и лирические песни, исполняемые в прошлом под аккомпанемент гарзи(тип мокшанской скрипки), нюди(тип двойного кларнета), вяшкома (тип прямой флейты).[4]

В наши дни плясовые песни обычно поются под гармонику, баян, балалайку,бубны, трещетки.

2.4 Традиционные жанры обрядовых произведений села.

Из традиционных жанров обрядовых произведений села в современном быту наиболее сохраняются причитания по умершим, свадебные песни.

Произведения, приуроченные к календарным праздникам и обрядам, сохранились не все, из их числа лучше помнят весенние песни.

Календарные обряды и связанные с ним песни принято подразделять на три группы: обряды и песни зимнего, весеннее – летнего и осеннего периодов. Все они совершались и совершаются главным образом для того, чтобы повлиять на природу: обеспечить хороший урожай, приплод скота, обеспечить достаток и благополучие людей.

Зимние песни земледельческого календаря открывались циклом величально – поздравительных песен Каляд – Калядки, их поют хором при обрядовом обходе дворов в последний день зимнего солнцестояния – в канун поворота зимы к лету.

До сих пор парни и девушки нашего села колядуют под вечер. Они собираются группами по 5-8 человек. Став под окно, они выстраиваются полукругом лицом к дому и поют калядную песню. В калядах высказывают различные пожелания хозяевам дома, чтобы семьи их жили богато, счастливо и благополучно.

Вот примеры калядок, которые мы записали со слов Рыкалиной Анастасии Ивановны 1939г.р. и Феоктистовой Анны Петровны 1942г.р.:

Каляда! Высокая рожь выросла бы!

Каляда! Расколола бы землю!

Каляда! С оглоблю солома!

Каляда! С кнутовище был бы колос!

Каляда! С яичный желток бы зерно!

Каляда! Принесика, бабушка, пироги!

Каляда! Споймы – поля, с новой земли!

Каляда! Из зерна урожайного года!

Ай, Каляда. Каляда,

Щакай пидек пряка.

Къда пидят пряка,-

Цёраняце шачеза!

Види – сокай улеза.

Ежегодно в нашем селе накануне старого Нового года дети отрываются от компьютерных игр, собираются отдельными группами, обходят дворы и обычно начинают так:

Таусень , таусень,
подавай блинов семь.
Пышки, лепёшки, куриные ножи,
Открывай сундучок, подавай пяточок.

И в наше время люди верят в магическую силу слова, стараются щедро одарить колядующих, чтобы услышать в свой адрес добрые пожелания счастья, здоровья и богатства.

В группу весеннее – летних входят песни, посвященные призыву весны(тундантнь серемат), масленичные(ивавама морот), вербного воскресенья(вербама морот), а также песни , посвященные проходам зимы. Весенние обряды и песни помогали лучше подготовиться к посеву и уходу за новым урожаем, чтобы своевременно провести посев яровых и огородных культур.

В песнях весеннее – летних обрядов нередко содержались народные приметы: «Если в день Евдокии тепло – лето будет хоршее, урожайное»;

«Если в день Евдокии холод, ветер – лето плохое, неурожайное».

До сих пор в нашем селе сохранился религиозно – магический обряд , при проведении которой пекли пироги в виде жаворонка. В момент обрядового моления эти фигурные пироги поднимают на крыши сараев или дома и заклинают приход весны пением веснянок:

Жаворонки, жаворонки, прилетите,
Весну, лето принесите.

Нам зима уж надоела,

Всю хлеб соль у нас поела (Приложение 7)

Встреча весны у нас совершается особенно торжественно

На масленичной неделе девушки и женщины пекут блины. Из рассказов бабушки я узнала, что раньше несколько блинов выпекали в форме сороки и с ними встречали весну где – нибудь на пригорке.

В дни масленицы люди в песнях особенно весело и радостно приветствуют приход весенней теплой погоды:

Ой, масленица, масленица,

Ты веселая, красивая,

Наши избы ты осветила,

Наши улицы ты согрела,

У всех покраснели щеки,

Повеселели их лица,

Запели их уста,

Заплясали их ноги.

(Приложение 8)

Песни вербного воскресенья вспомнила Трушкина Екатерина Алексеевна: их бытование связано с особым языческим праздником, в честь Вармавы (Богини ветра). Женщина, приходя из церкви с освещенной вербой ,хлещет этой вербой всех домашних и животных в хлеву. Приговаривая:

Верба крѣс,

Верба крѣс.

Это делают для того, чтобы люди и животные были здоровыми, давали хорошее потомство, чтобы все жили богато и счастливо.

Весенние обряды и песни завершаются праздником троицы , провожаем весну песней:

Весна, весна, красна!

Мы тебя провожаем

С хлебом и солью,

С добрым словом.

Пусть будет хорошее лето,

Пусть будут теплые дожди.

Тихие и не злые грозы.

Пусть будет хороший урожай.

В поле росли бы тучные хлеба,

Родилось бы много мальчиков.

Об осенних обрядах и праздниках рассказала Феоктистова Анна Петровна :

«Осенний сезон аграрного календаря начинался с августа и продолжался до декабря. В этот период почти все обрядовые праздники совершались как языческие моления по мокшански Озксы. Первыми осенними праздниками были яблочный и медовый спасы. В середине августа в день яблочного спаса каждый хозяин брал яблоки в церковь для освещения, потом в своем доме совершал моление в честь покровителя яблонь, чтобы тот «сохранял зеленые яблоки от бури и урагана, от острозубых мышей и зайцев, чтобы он сел за стол есть сладкие яблоки, помянул умерших предков и охранял здоровье живых».

Аналогично проходило молебное заклинание в день медового спаса. К этому празднику каждый хозяин готовил мед, приносил его в церковь, чтобы освятить, а затем каждый в своем доме произносил над ним текст озномы, в котором заклинал: «Как пчелы собирают сладкий мед, так пусть в нашем доме добро, богатство копится». Затем следовало обращение: «Приходи,

Спас, батюшка, сладкий мед есть, медовое пуре пить, пригласи с собой святых, ангелов, умерших предков».

В конце августа, после посева оземых, проводился праздник озим озкс (моление посева озимых) в честь богинь земли – Модавы, поля – Паксявы, плодородия – Норовавы. Паксява, по представлениям мордвы, жила во ржи, поэтому каждый хозяин связывал ржаные колосья на небольшом клочке своего загона, около связки колосьев стелил белое полотенце с хлебом и солью, втыкал в землю серпы, и все присутствующие при этом садились на снопы. Старшая из женщин – жниц благодарила Паксяву за хороший урожай:

Милостивая Паксява,

Дала ты нам много зерна.

Не обижая наши сердца.

Колосья ржи полны

Серебряным, золотым зерном.

На праздниках урожая пели народную песню «Оцю урожай» :

Пяк виде, виде

Моли паксяв кись.

Тоса най лямбе

Кизонь валда шись.

Оцю урожай

Марса касфтоме.

Пара мяльса минь

Тячи васьфтеме

Зарянь валдотне

Паксявге срафтовсть.

Кенерьф розьбрятне

Зърнякс пиндолгодсть.

Заключение

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре своего села начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

Работая над данной темой, мы пришли к выводу: использование фольклора придаёт детской речи живость и юмор; развивает творческие способности детей; помогает поддерживать хорошие отношения со сверстниками.

В основе общественных и семейных праздничных обрядов мордвы и русских, лежат хозяйственные занятия и прежде всего земледельческая деятельность.

С их помощью наши предки хотели удовлетворить свои практические нужды, облегчить труд, расположить в свою пользу воображаемые сверхъестественные силы.

Практическая ценность работы состоит в том, что найденные материалы могут быть использованы учащимися и учителями на уроках литературы и мокшанского языка.

Также данные исследовательской работы могут стать основой для организации и проведения детских игр в школьном лагере «Солнышко». Хорошим подспорьем для этого станет составленный нами сборник «Устное народное творчество жителей села Куликово».

В результате поиска, опроса старожилів села, опроса учащихся школы можно сделать следующие выводы:

все женщины в селе по сегодняшний день поют своим детям, внукам и правнукам колыбельные песни, забавляют их потешками и прибаутками, рассказывают былички;

дети знают загадки, дразнилки, пословицы, частушки, считалки, но мало знают закличек.

В ходе исследования удивило нас то, что мы с рождения воспитываемся на этом, можно сказать «купаемся» в том, что создано народом. Только это нужно глубже познать, изучить и сохранить. На наш взгляд, сегодня необходимо приложить все усилия для сохранения и развития детского творчества и наша работа является частичкой вклада в это большое дело.

Список литературы:

1. Аникин В.П. «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», М., 1997, с.88, с.112
2. Виноградов Г.С. «Русский детский фольклор», Иркутск, 1990, кн.1
3. Капица О.И. «Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры», Л., 1998.
4. Козлова Т.А. «Виды и жанры мордовского музыкального фольклора». Саранск, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результат опроса «Знаете ли вы детский фольклор?»,
среди школьников разного возраста

Опрос №1

Результат опроса среди обучающихся порадовал: 65 % из опрошенных знают игры, считалки, колядки, заклички, дразнилки и активно используют русский фольклор в своих играх.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результат опроса «В какие игры Вы играли в детстве?»

Опрос №2

Дворянчикова Мария Степановна, 1931 года рождения, рассказала нам, в какие игры она играла со своими сверстниками в детстве. Это «Прятки», «Жмурки», «Третий лишний», «Гуси-лебеди», «Лапта» и др. С её слов мы записали считалки и приговорки, которые включены в исследовательскую работу.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результат опроса «Дразнили ли ребята друг друга в Вашем детстве?»

Опрос №3

Николай Петрович Дворянчиков, 1930 года рождения, занимающийся изучением истории края, пополнил наши знания по фольклору. От Николая Петровича мы узнали, что никому из ребят не хотелось прослыть плаксой, дураком или жадиной. Поэтому и возникли «дразнилки», которые носили воспитательный характер. Например: «Рёва-корова, дай молочка! Сколько стоит? Три пяточка!»; «Обманули дурака на четыре кулака, на щелбан и на подушку, на зелёную лягушку».



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результат опроса «Какие «заклички» Вы знаете?»

Опрос №3

Беседа с Трушкиной Екатериной Алексеевной, мы записали заклички.



Приложение 5

Наблюдая за речью Дворянчиковой Александры Семеновны , услышали и записали присказки, поговорки, частушки, которые отражают живость и точность нашего языка:



Наблюдая за речью
**Дворянчиковой Александры
Семеновны** , услышали и
записали присказки, поговорки,
частушки, которые отражают
живость и точность нашего
языка

« Округ стеночки прижался, он Олёнку
дождалси»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результат опроса «Детские игры и забавы»

Опрос №5

Романова Мария Ильинична родилась 1931 году в селе Куликово. Проживает на улице Горького, д. 17. Мария Ильинична рассказала нам не только о детских играх и забавах, но и о том, как долгими зимними вечерами дети грелись на русской печке и пугали друг друга страшными историями о домовом и кикиморе. И, конечно же, разрешила посидеть на настоящей русской печке. Мария Ильинична спела колыбельную песню.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Дети заклинают приход весны пением веснянок:

Жаворонки, жаворонки, прилетите,

Весну, лето принесите.

Нам зима уж надоела,

Всю хлеб соль у нас поела.



Приложение 8

В дни масленицы люди в песнях особенно весело и радостно приветствуют приход весенней теплой погоды:

Ой, масленица, масленица,
Ты веселая, красивая,
Наши избы ты осветила,
Наши улицы ты согрела,
У всех покраснели щеки,
Повеселели их лица,
Запели их уста,
Заплясали их ноги.



